

2010 Diciembre, 2(2): 1-1

METODOLOGÍA DESARROLLADA PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS PERSONAS CON ENFERMEDAD DE PARKINSON (EP) MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LOS PRINCIPIOS TEÓRICOS DEL FENÓMENO PARADOJAL EN EL TALLER DE PARKINSON (TdP)

Dillon JL, Bacigalupe MA, Pujol S, Moore ME, Mazza A (en representación del Equipo de Trabajo del Taller de Parkinson)

Cátedra de Psiquiatría, Facultad de Ciencias Médicas, UNLP

e-mail: tallerdeparkinson@yahoo.com.ar, mbacigal@fahce.unlp.edu.ar, silvanapujol@speedy.com.ar

Introducción

Las características fenomenológicas de la EP dan cuenta de su status paradójal. Inspirados en la kinesia paradójal (Souques, 1921), un fenómeno que no ha sido suficientemente explorado y menos aplicado en la EP, y considerando que el tratamiento farmacológico de la EP es necesario pero no suficiente, hemos desarrollado un abordaje complementario para mejorar la movilidad de las personas con EP.

Objetivo

Exponer la metodología del TdP basada en los fundamentos del fenómeno paradójal.

Materiales y métodos

El diseño y desarrollo de la metodología expuesta se apoya en análisis y discusión bibliográfica, observaciones sistemáticas y entrevistas clínicas. Asimismo resulta indispensable el trabajo en equipo interdisciplinario como método de aprendizaje colaborativo y producción de conocimientos.

Resultados

Dado que el fenómeno paradójal está claramente relacionado con las emociones, nuestra actividad se basa en la combinación de disciplinas artísticas, médicas y educativas. El fenómeno paradójal puede analizarse al menos a dos niveles distintos de complejidad: movimiento individual y acción social. Estos niveles conforman un continuo y nuestro objetivo es favorecer el fenómeno paradójal desde los movimientos aislados (movimiento corporal, expresión facial, voz) hasta las acciones sociales integradas (recuperar un rol que se pensaba perdido por la EP). Nuestra metodología favorece el desarrollo de actividades grupales dadas las cualidades de las mismas para generar situaciones emocionales que puedan ser aprovechadas para la aparición de movimientos y acciones paradójales. Asimismo el abordaje requiere de la interdisciplinariedad del equipo de trabajo como condición necesaria, así como también un fuerte sentido de pertenencia y apropiación por parte de todo el grupo de participantes, profesionales y voluntarios. Este proyecto se desarrolla en un escenario natural a fin de mantener la validez ecológica de los resultados lo más intacta posible. Asimismo registramos con filmaciones las actividades a fin de controlar las variables de estudio y captar la presencia de movimientos paradójales aún cuando sea pasajera y fugaz en algunos casos. El aprendizaje colaborativo es parte de las variables a considerar dado que nuestro foco de atención son los cambios en el comportamiento, es decir, aprendizajes (que esperamos sean lo más permanentes posibles aunque no necesariamente concientes), y la colaboración entre pacientes puede aumentar la probabilidad de experimentar autoconfianza al servicio de otros y obtener beneficios al compartir conocimientos y experiencias. La danza constituye la actividad central de nuestro TdP. También hemos implementado espacios de expresión corporal, tango, educación física y juegos, taichi bailong ball, teatro, tango, fonoaudiología y expresión oral.

Conclusiones

Nuestro TdP inició sus actividades en el año 2002. Desde ese momento al presente hemos observado una recuperación en la calidad de vida de los pacientes y el desarrollo de habilidades y creatividad que estimulan su autoestima y confianza en su rol como miembros de una familia y como ciudadanos activos de una nación.